

# LENGUAJE MUSICAL & AUDIOPERCEPTIVA 1

## ASINCRÓNICO

Lic. Gabriel Soria

Mediante abundante ejercitación el estudiante principiante trabajará los distintos elementos del Lenguaje Musical y de la Audioperceptiva, materias troncales en la formación de cualquier estudiante de Música. También el presente curso servirá al estudiante intermedio para cubrir determinados vacíos que la formación dejó sin llenar y que en lo cotidiano son de vital importancia.

**Duración:** 7 clases de 1 hora y media.

### ASINCRÓNICO

#### **Requisitos:**

**Destinatarios:** Estudiantes de cualquier instrumento melódico y/o armónico. Percusionista y cantantes.

#### **Programas y Contenidos:**

##### **Clase I:**

**Lenguaje musical:** Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Las claves. La clave de Sol. Notas musicales. Notas en el pentagrama. Notas fuera del pentagrama. **Aspecto rítmico.** Pulso. Figuras, valores comparativos. Lecturas rítmicas 1 **Aspecto melódico.** Entonación sonidos do, re, mi. Lecturas melódicas 1

##### **Audioperceptiva 1**

Bonus track 1: sonido Cualidades del sonido (altura, duración, timbre e intensidad).

Bonus track 2: otras lecturas rítmicas y melódicas.

##### **Clase II:**

**Lenguaje musical:** El acento., El compas. Sistemas y compases. La métrica. Compases simples. Compases compuestos. Compases equivalentes. Unidad de tiempo, unidad de compás. Tiempos fuertes, semifuertes y débiles. División y subdivisión. Marcación de compases. Barras **Aspecto rítmico:** Silencios. Ligaduras de prolongación y expresión. Alteraciones. Puntillo. Formación de compases 1. Células rítmicas 1. Lecturas rítmicas 2

**Aspecto melódico.** Entonación sonidos do, re, mi, fa y sol. Lecturas melódicas 2  
**Audioperceptiva 2**

**Clase III:**

**Lenguaje musical:** Alteraciones. Enarmonía, unísono y homónimo. Tono y semitono. **Aspecto rítmico:** Metrónomo. Indicaciones de tempo. Doble puntillo. Síncopa y contratiempo. Formación de compases 2. Células rítmicas 2. Lecturas rítmicas 3 **Aspecto melódico:** Entonación sonidos sol a do (agudo). Lecturas melódicas 3

**Audioperceptiva 3**

**Clase IV:**

**Lenguaje musical:** Clave de Fa. Intervalos. **Aspecto rítmico:** Valores irregulares. Células rítmicas a dos voces. Lecturas rítmicas a dos voces. **Aspecto melódico:** Entonación con sonidos provenientes de los trabajos previos. Lecturas melódicas 4

**Audioperceptiva 4**

**Clase V:**

**Lenguaje musical:** El gran pentagrama. Notas equivalentes en ambas claves. Tetracordios. Escalas mayores. Grados de la escala. Sensibles. Escalas menores. **Aspecto rítmico:** Doble puntillo. Lecturas rítmicas 5 (a dos voces) binario y ternario.

**Aspecto melódico:** Entonación de la escala mayor. Lecturas melódicas 5. **Apreciación Musical:** Tipos de comienzos y finales. Forma: antecedente y consecuente.

**Audioperceptiva 5**

**Clase VI:**

**Lenguaje musical:** Armadura de clave ( alteraciones propias, accidentales y de precaución). La tonalidad. Matices. Ornamentos. Abreviaturas.

Articulaciones: staccato, legato, legadura de a dos. Forma AAB. Rondó. Signos de octava arriba y octava abajo. Signos de repetición. **Aspecto rítmico: Valores irregulares 2.** Células rítmicas a dos voces. Lecturas rítmicas a dos voces. **Aspecto melódico:** Entonación de la escala menor. Lecturas melódicas 6. **Apreciación Musical:** Estructuras básicas formales.

**Audioperceptiva 6**

**.Clase VII:**

Cifrado americano. Acordes tríadas. Inversiones. Funciones tonales. Cadencias.  
Reconocimiento auditivo de cadencias. Tendencia de los acordes. Ritmo armónico. División simétrica de la octava. Circulo de quintas.

Lecturas rítmicas y melódicas 7.

**Audioperceptiva 7 ( tips para sacar un tema) (transcripción)**

**Arancel y reserva del cupo:**

**Residentes en Argentina**

- 1 pago de \$70.000 pesos Argentinos

**Medios de pago:** Transferencias bancarias y/o Mercado pago.

**Residentes en el Exterior del país**

- 1 pago de USD 80 dólares americanos

**Medios de pago:** Wester Union ( solicitar datos de usuario) Pay pal ( directamente de la página)

**El arancel incluye:**

- Más de 250 páginas en formato PDF con los materiales didácticos del curso
- 7 videos de las clases.
- Certificado de participación emitido por el docente (una vez cumplimentados los TP propuestos).
- Asesoramiento permanente con el docente.

**Todo el material es totalmente descargable.**

**Informes e inscripción:**

[gabrielsoriamusica@gmail.com](mailto:gabrielsoriamusica@gmail.com)

+54 911-4917-4563

**Gabriel Soria** es Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición graduado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es Profesor de Educación Musical y Profesor de Artes en Música con especialización en Piano, egresado del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla bajo la Cátedra de Beatriz Pedrini.

Su formación Popular la realizó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda en donde egresó de la Tecnicatura superior en Música Popular con especialización en Piano-Jazz, bajo las Cátedras de Lito Valle y Juan D´argentón. Paralelamente se formó en forma particular con los maestros Guillermo Romero, Manuel Fraga y J. C. Cirigliano. Hilda Herrera, Lilián Saba, Hernan Posseti, Adrián Birlis, Juan ´´Pollo´´ Raffo.

Tiene una experiencia docente de 25 años en Instituciones públicas y privadas como en forma particular, modalidad presencial ( Paternal) como en forma virtual por Zoom.

Tiene una experiencia docente de 25 años en Instituciones públicas y privadas como así también en forma particular, tanto en la modalidad presencial ( Paternal) como en forma virtual por Zoom.

Es profesor Titular de cargos en el Área Curricular de Educación Musical y en Escuelas de Música del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tiene escrito libros pedagógicos en el área de Educación Musical, Piano Armónico, Lenguaje musical e improvisación.

Su curso de ´´**Acompañamientos para piano en la Música Popular**´´ forma parte de los cursos de extensión universitaria de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

**Redes sociales:**

<https://www.gabrielsoriamusica.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCimdBHW2CH84b4atolojKfQ>

<https://www.instagram.com/gabrielsoriamusica/>

**[www.gabrielsoriamusica.com](https://www.gabrielsoriamusica.com/)**